



Voile & Dévoilement

LE VOILE DANS TOUS SES ÉTATS
Exposition itinérante et bilingue



Une magnifique exposition qui porte un regard (ou plusieurs) sur un sujet identitaire plus que jamais d'actualité. J'espère qu'elle amènera à faire réfléchir sur la relation au voile, dans un monde de plus en plus « bigbrotherisé ».

Instructif, neutre et historiquement génial... Autant de réflexions personnelles et générales à la traversée de cette exposition. Une visite à faire découvrir.

Extraits du Livre d'or



Voile & Dévoilement

Exposition itinérante et bilingue



La nouvelle exposition bilingue (français-allemand) et itinérante «Voile & dévoilement - le voile dans tous ses états» a été montrée pour la première fois au Péristyle de l'Hôtel de Ville à Neuchâtel du 1^{er} au 15 novembre 2012. En sept chapitres, elle raconte la longue histoire du voile depuis l'Antiquité jusqu'au dévoilement dans la Modernité. Le voile aujourd'hui essentiellement attribué à l'islam est en premier imposé aux femmes avec des arguments religieux par le christianisme.

Cette exposition veut donner l'occasion à la réflexion et discussion sur la place des signes religieux et laïques dans une société multiculturelle comme elle se présente aujourd'hui dans de nombreux pays.

Le voile particulièrement est un signe visible et souvent ressenti comme un mur infranchissable et comme un symbole d'une religion qui fait peur. Comment faire face à ces impressions et sentiments ?

L'inconnu qui suscite des craintes ou le rejet peut être apprivoisé en connaissance de cause. Allons à la découverte du voile à travers les sept chapitres :

1^{er} chapitre : Voile païen ou profane

Le voile fait profondément partie de l'histoire antique du Proche Orient où il est attribué à la déesse mais également à l'habillement de la femme mortelle. Les plus anciennes références ont été trouvées en Mésopotamie et dans la région méditerranéenne.

2^e chapitre : Voile «religieux»

Le voile, est-il juste un bout de tissu ou une représentation symbolique ? En tant que signe de respect devant Dieu, il peut être autant symbole religieux qu'identitaire.

3^e chapitre : Le voile «patriarcal»

Dans la Perse antique un rideau (purdah) sépare les femmes des hommes, comme ce sera le cas dans la péninsule Arabique lorsque l'islam introduit le hijab (littéralement le rideau). Dans la lettre aux Corinthiens (1 Cor 11, 2-16), Paul de Tarse exhorte les femmes de la communauté chrétienne à se voiler parce qu'elles seraient l'effigie de l'homme, selon l'interprétation de la Genèse.

4^e chapitre : Le voile «culturel et esthétique»

Un habillement donne une identité individuelle et montre l'appartenance communautaire. Le voile à travers l'histoire n'a pas uniquement le rôle de soustraire la féminité au regard de convoitise ou d'indiquer une appartenance religieuse; il souligne aussi l'érotisme de la femme.

5^e chapitre : Le voile «politisé»

Dans la société occidentale, le voile est perçu comme signe visible d'appartenance à une religion politisée qui suscite des craintes. Cependant la perspective historique nous a montré que l'attribution du voile spécifiquement à l'islam sème la confusion.

6^e chapitre : Le voile «naturel»

Il n'y a pas que des voiles en tissus, des voiles symboliques ou spirituels, le voile est tout d'abord une création de la nature: les voiles de lumière, les voiles d'eau, brumes, brouillard, nuées, «la nature aime à se voiler» selon Héraclite.

7^e chapitre : Le voile «dévoilé»

Pour comprendre les dimensions culturelles et historiques du débat autour du voile, il est important de ne pas perdre de vue le dénudement du corps féminin dans l'Occident qui s'est opéré avec une grande vitesse au cours du siècle dernier.

Plus d'infos sur www.expositionvoile.ch

Voile et dévoilement

Fiche technique

Organisation:

Centre cantonal de Formation Eglise & Société
de l'EREN Eglise réformée neuchâtelaise en
collaboration avec un comité ad hoc.

Information:

Elisabeth Reichen-Amsler, conceptrice
et animatrice diaconale
La Cure, 2325 Les Planchettes,
Tel. 032 913 02 25 ou 078 703 48 41
elisabeth.reichen@eren.ch
www.expositionvoile.ch

Espace nécessaire:

Longueur 7 x 3,5m / profondeur min. 1m / Hauteur max. 2.50m.

Matériel de l'exposition:

7 ensembles de 3 parois en carton épais, volets consultables et cadres LED (films, photos, interviews).

Prix:

pour toute information ou négociation s'adresser à elisabeth.reichen@eren.ch,
Elisabeth Reichen, La Cure, 2325 Les Planchettes.

Transport :

Par vos soins (capacité nécessaire du véhicule de 12 à 15m³). Organisation par nos soins : selon l'offre du transporteur (env. Fr. 1.50/km). Collaboration obligatoire de la conceptrice pour le montage et le démontage, Frs 700.- (+ transport publique, demi-tarif).

Plein tarif: Frs 2500.-

Dégâts à votre charge - une assurance contre les dégâts est recommandée (env. Frs 400.- à Frs 600.- selon le choix d'assurance). Intervention d'un technicien extérieur pour le montage et le démontage de l'expo à vos frais.

Visites guidées par la conceptrice: Fr. 150.- (+ frais de transport)

Planning

Lieu	Réservation
Neuchâtel	Du 1 ^{er} au 15 novembre 2012
Genève	18 mars - mi-avril 2013
Bienne	25 octobre - 17 novembre 2013
Lausanne	27 janvier - 8 février 2014
Lucerne	24 octobre - 16 novembre 2014



Quelques propositions pour accompagner l'exposition :

Vernissage en musique/danse voile

Conférences

(par ex. : vision philosophique sur le voile ou d'autres thèmes de société, de réflexion, etc.)

Table ronde - débat

Les religions sur la place publique, un enjeu pour la laïcité

Entretien entre femmes : Un regard différent – la liberté féminine et la religion

Visites guidées et spectacle (à louer également)

«**Voile et dévoile**» musique et danse avec les Chemins de Traverse et la compagnie de danse Tap'Nads

Pour les écoles:

visites guidées spéciales et questionnaire

Soirées « Passion cinéma »

Événements culturels

Nourriture, danses, contes, langues, écriture et travaux artistiques, et autres

Action carte postale «trésors cachés», et bien d'autres choses à imaginer et à susciter.

Finissage: apéro *Orient & Occident*

